

NORDZUCKER (Hamburg/Berlin)

Seit 2004 erkundet das Trio NORDZUCKER einen sehr eigenen Klangraum.

Birgit Ulher, Lars Scherzberg, Michael Maierhof und Chris Heenan haben eine individuelle Klangsprache jenseits des konventionellen Instrumentalklangs entwickelt, sie arbeiten mit erweiterten Spieltechniken und Präparationen z.B. mit Wäscheklammern, Metallobjekten und Dämpfern.

Die offene, von Pausen durchsetzte Textur wird bestimmt von aufgespaltenen und mehrschichtigen Klängen und Klangmischungen. Die Musik von NORDZUCKER verbindet improvisatorische Freiheit mit musikalischer Präzision.

Die erste CD -500 gr.- des ursprünglichen Hamburger Trios ist 2006 erschienen bei

Creative Sources.www.creativesourcesrec.com

birgit@birgitulher.de
www.birgit-ulher.de

mmaierhof@stock11.de
www.stock11.de

scherzberg@web.de

www.chrisheenan.com
chris@chrisheenan.com

Birgit Ulher, trompete

Studierte bildende Kunst, was ihre Musik nachhaltig beeinflusste. Sie arbeitet seit den frühen 80er Jahren im Bereich der experimentellen und improvisierten Musik. Seitdem hat sie eine individuelle, am Klang orientierte musikalische Sprache jenseits des offenen Trompetentons entwickelt. Ihre Arbeit umfasst sowohl akustische als auch elektroakustische Projekte, Solo-Performances und Projekte mit TänzerInnen. Neben ihren festen Gruppen spielt sie oft in Ad-hoc-Formationen mit europäischen und amerikanischen ImprovisatorInnen. Internationale Konzerttätigkeit und zahlreiche CD-Veröffentlichungen.



Lars Scherzberg, saxofon

Studium am Hamburger Konservatorium und an der Hochschule für Künste Bremen mit dem Hauptfach Gitarre. Während des Studiums in Bremen erster Kontakt mit der freien Improvisation und der neuen Musik. Intensive Auseinandersetzung mit dem Saxofon und Erarbeiten einer eigenen Präparationstechnik. Ca. zwei Jahre Unterricht & Projekte mit Wolfgang Fuchs. Lebt in Hamburg als freischaffender Musiker. Konzerte im In- und Ausland. Arbeitet mit Musikern aus den Bereichen freie Improvisation und neue Musik zusammen.

Michael Maierhof, cello

freischaffender Komponist und Improvisator, lebt in Hamburg; studierte Mathematik und Musik in Kassel sowie Philosophie und Kunstgeschichte in Hamburg, Beginn der kompositorischen Arbeit 1988; verschiedene Stipendien, darunter Cité des Arts, Paris; lectures u. a. am Trinity College in Dublin, am California Institute of the Arts in Los Angeles, am Mozarteum in Salzburg, an der Musikhochschule in Stuttgart. Internationale Aufführungen.

Chris Heenan, kontrabass-klarinette

is an experimental musician who performs on alto saxophone, bass clarinet, contrabass clarinet and analog synthesizer. He collaborates in various music, theater and dance projects in which improvisation is a component. As well as the active projects listed below, some recent collaborators include: Annette Krebs, Liz Allbee, Fritz Welch, Axel Dörner, George Cremaschi, Alexander Frangenheim, Christoph Schiller and Jürg Bariletti. Heenan has releases on the record labels Reify, Leo, Evolving Ear, Esquilo, Utech, and Pfmentum. He is the recipient of grants from American Composers Forum, Arts International, The City of Chicago Department of Cultural Affairs and The Durfee Foundation was a fellow-in-residence at Akademie Schloss Solitude in Stuttgart, Germany from 2004-2006